

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РАСШИРЯЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ГРАНИЦЫ

Пыс Анастасия Германовна,
*референт Дальневосточного филиала фонда «Русский мир»,
г. Владивосток*



Во Владивостоке в четвертый раз прошло крупнейшее литературное событие Дальнего Востока – фестиваль «Литература Тихоокеанской России». И также в четвертый раз история ЛиТРа продолжилась международной программой, которую традиционно организывает Дальневосточный филиал фонда «Русский мир».

Значение международной программы неопределимо. Это уникальная площадка для популяризации ценностей русской цивилизации, современной русской литературы. Это важный ресурс гуманитарной внешней политики. И на сегодняшний день главной заслугой работы международной программы является, прежде всего, создание постоянно действующей международной команды литературного фестиваля для развития процессов взаимопонимания культур и содействия международному межлитературному диалогу.

В этом году в условиях пандемии международная программа ЛиТРа прошла в смешанном формате: подключение иностранных

участников осуществлялось через видеосвязь, в то время как российские участники собрались в одном из выставочных залов Музея современного искусства «Арт-этаж». И именно эпидемиологические обстоятельства 2021 года позволили поднять литературный фестиваль «Литература Тихоокеанской России» на мировой уровень: Дальневосточный филиал фонда «Русский мир» привлек к участию 20 спикеров из 12 стран.

Впервые к межлитературному диалогу фестиваля подключились:

– Багиров Рамиз Гусейн оглы, доктор филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета (Азербайджан);

– Гардзонио Стефано, славист, профессор Пизанского университета, руководитель Русского центра фонда «Русский мир» Пизанского университета (Италия);

– Еременко Елена, филолог, преподаватель русского языка в Эрфуртском университете, автор проекта «Международная литературная гостиная», редактор портала «Русское поле» (Германия);



МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВСТРЕЧИ

- Кричевская-Евстафиу Евгения, писатель, переводчик, журналист, председатель координационного совета российских соотечественников Греции (Греция);
- Плес Хелена, директор Русского центра Фонда «Русский мир» в Кракове, лауреат медали им. А.С. Пушкина (Польша);
- Рудова Евгения, филолог, директор средней школы №70 г. Минска им. Л.Н. Гуртьева (Беларусь);
- Русанов Владислав, заместитель председателя Союза писателей ДНР (Донецкая Народная Республика).



Продолжили работу в рамках деятельности международной программы ставшие, по большому счёту, уже соорганизаторами ЛиТРа участники предыдущих фестивалей: доктор филологических наук, профессор Монгольского государственного университета, член ревизионной комиссии Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) Саранцацрал Цэрэнчинмэд (Монголия); профессор славянской филологии кафедры славянской и греческой филологии Гранадского университета Рафаэль Гусман Тирадо (Испания); директор Института иностранных языков Чанчуньского университета Ван Цзиньлин (Китай), директор Института русского языка Хэйлуунцзянского университета Сунь Чао (Китай); профессор университета иностранных языков Хангук Ким Хён Тхэк

(Республика Корея); писатель, заместитель председателя Совета детской литературы при Союзе писателей Вьетнама Нгуен Туи Ань (Вьетнам).

Отдельно стоит отметить активную работу участников из Китайской Народной Республики в международной программе литературного фестиваля. В этом году мероприятие вызвало особый интерес у представителей Поднебесной. В нём участвовали, помимо уже перечисленных соорганизаторов фестиваля из КНР, издатель, редактор, директор Института исследования литературного творчества провинции Цзилинь Цзун Жэньфа; писатель, сценарист, член Союза писателей Китая Чэнь Мин; писатель Ху Хон; писатель первого ранга Китая Тянь Бяо; менеджеры по авторским правам Департамента международных связей и сотрудничества Китайского литературного авторского общества Сунь Миньняо и Хань Ин.

В рамках международной программы по традиции проводилось три мероприятия. Обсуждения на «Открытии. Пленарной части» касались двух фундаментальных вопросов о русском мире: «Влияние русских (российских) цивилизационных ценностей на мировую культуру, на жизнь мирового сообщества» и «Объединяющие идеи и смыслы русского мира». О новых вызовах перед человечеством дискутировали на «Стратегической сессии»: «Новая этика в международных отношениях. Отражена ли новая этика сегодня в литературе и необходимо ли возвращение к «старой-доброй» морали?» и «Фантастическая литература: вчера и сегодня. Был ли фантастами предсказан сегодняшний день?». По предложению китайской и вьетнамской сторон во время «Круглого стола. Подведения итогов» рассматривались следующие вопросы: «Экологическая литература (литература о природе). Почему актуальна сегодня?», «Детская литература и её влияние на подрастающее поколение. Есть ли предпосылки считать детскую литературу главной?».

Кроме того, присутствующих на международной программе поприветствовали такие высокие гости, как заместитель главы администрации города Владивостока Максим Игоревич Акудбшин,

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВСТРЕЧИ

президент фестиваля «Литература Тихоокеанской России» Вячеслав Сергеевич Коновалов, руководитель агентства международного сотрудничества Приморского края Алексей Юрьевич Старичков, основатель и бессменный руководитель Музея современного искусства «Арт-этаж» Александр Иванович Городний, начальник управления международных отношений администрации города Владивостока Юрий Григорьевич Журавель, атташе представительства МИД России в г. Владивостоке Владислав Русланович Никитин.



Уже по традиции у каждого мероприятия международной программы было два модератора – с российской и с иностранной стороны. В этом году на «Открытии. Пленарной части» наряду с Александром Николаевичем Зубрицким, директором Дальневосточного филиала фонда «Русский мир» вторым модератором выступил Рустам Сабиржанович Исмаилов, генеральный консул Республики Узбекистан во Владивостоке. Ведущими «Стратегической сессии» выступили руководитель агентства международного сотрудничества Приморского края Алексей Юрьевич Старичков и профессор университета иностранных языков Хангук Ким Хён Тхэк. «Круглый стол. Подведение итогов» модерировали председатель оргкомитета литературного фестиваля «Литература Тихоокеанской России»

Виктор Андреевич Суханов и директор Института иностранных языков Чанчуньского университета Ван Цзиньлин.

Во время выступлений спикеров прозвучало множество интересных идей и мыслей. Так, например, Стефано Гардзонио напомнил участникам о двух памятных датах 2021 года: 700 лет со дня смерти Данте Алигьери, создателя «Божественной комедии», и 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского. Стефано отметил: «Именно при таких юбилеях становится уместно говорить об универсальности человеческой души, о вопросах отзывчивости как идеале и цели общего пути человечества. В этом смысле Данте и Достоевский – два маяка, две путеводных звезды. Если загробное путешествие Данте с его тоской по тайне, с его стоянием над бездной, с достижением истинной дороги являлось общим ориентиром для европейской культуры, то в произведениях Достоевского звучали слова, которые хорошо воплощают суть целостности русской культуры».

Вячеслав Коновалов высказался о новой этике: «Наверно, это прозвучит парадоксально, но, мне кажется, деление этики на новую и старую в некотором смысле устарело. Я думаю, что нужно вернуться к изначальному понятию этики, которое существовало еще со времен Древней Греции. Воспользоваться лезвием Оккама: отсечь всё, чторосло к словосочетанию «новая этика» в течение последних ста лет, и вернуться к изначальному понятию. Собственно, это возвращение к истокам, упрощение и «отшелушивание» всего «прилипшего» – это и есть то, чем мы должны заниматься, когда говорим о новой этике».

Важность фантастической литературы подчеркнула Евгения Кричевская-Евстафиу: «Как мне думается, фантастика – это литературный жанр, цель которого показать, что мир может быть лучше и здоровее, и научить, как его, мир, таким построить. Даже заплатив за это дорогой ценой. Это, по-моему, своеобразная программа действий и образа действий. А для таких книг нужен как талантливый, любопытный, глубоко нравственный писатель, так и еще более любопытный и нравственный читатель, которого следует воспитать. Который, если уж и пугается, то вполне осмысленно. А

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВСТРЕЧИ

вообще, по большому счету, к хорошей фантастической литературе нужно прививать интерес с раннего юношества, даже с детства, когда душа ещё относительно чистый лист».



Все фотографии с международной программы фестиваля «Литература Тихоокеанской России», использованные в статье, предоставлены её организатором Дальневосточным филиалом фонда «Русский мир»

На исторически сложившемся положительном отношении к русскому языку, к русской литературе в Азербайджане сделал акцент Рамиз Багиров: «Достаточно сказать, что только в Баку, двухмиллионном городе, столице Азербайджана, в 250 школах обучение проходит на двух языках: русском и азербайджанском, национальном. В них обучается 120 тысяч ребят. Во всех государственных университетах есть русские сектора буквально по всем специальностям. И это отношение к русскому языку, русской культуре, русской литературе, конечно же, имеет многовековую историю. Географическая близость, определившая торгово-экономические и культурно-бытовые контакты, подтолкнула и к контактам литературным. Общеизвестно, что дружеские связи и творческое сотрудничество выдающихся представителей русской и

азербайджанской литературы явились важнейшим фактором упрочения литературных взаимоотношений двух народов».

Напомним, что 23 – 25 сентября во Владивостоке в четвёртый раз прошёл фестиваль «Литература Тихоокеанской России», созданный по инициативе медиахолдинга «PrimaMedia» и интеллектуального клуба «КультБригада». В этом году международная программа фестиваля в очередной раз показала свою стратегическую важность и полезность. Для дальнейшей работы в рамках развития международной программы литературного фестиваля «Литература Тихоокеанской России» подготовлен итоговый документ, куда вошли лучшие предложения участников прошедшего мероприятия.

Дальневосточный филиал фонда «Русский мир» благодарит администрацию города Владивостока и Музей современного искусства «Арт-этаж» за оказанное гостеприимство и выражает особые слова признательности инициаторам и организаторам фестиваля – медиахолдингу «PrimaMedia».